

CATALOGUE

D'UN TRES BEAU CABINET

DE

TABLEAUX,

DELAISSÉ

Par Feu Mr. J. PLATTEBORSE.

Dont la Vente, se fera en Argent de Change, Mardi 19. Juillet 1774. & jours suivans, à neuf heures du matin, & a deux heures l'après-midi à la Maison Mortuaire sur le Grecht.

Sous la Direction de F. DE ROY; ruë des Eperonniers; chez qui les Catalogues se distribuent.

Nota. On pourra voir lesdits Tableaux, la veille de la vente: depuis 9 heures, jusqu'à 11 le matin; & depuis 2 jusqu'à 4 l'après-midi.



A BRUXELLES.

MDCC LXXIV.



CATALOGUE
DE TABLEAUX

		Haut. *pieds p.*	Lar. *pieds p.*	
1	LA Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus, qui donne la Bénédiction au petit St. Jean, qui est à genoux : à la droite de la Vierge, est St. Joseph, peint par *Nicolas Poussin*, piece Capitale de ce Maître. T	7	5	810
2	L'Adoration des Mages; par *Jacques Bassan*, la touche, & le coloris de ce Tableau sont de la plus grande force & produisent un bel effet. T	4 - 2	5 - 4	
3	Un Paysage, des Montagnes, & quelques Fabriques dans l'éloignement : on voit sur le devant de ce Tableau, la Fuite en Egypte, & quelques Chevres gardées par des pastres, par *Paul Bril.* Ce Tableau, dont la couleur, & la composition est des plus charmantes; est un des plus beaux Morceaux, de cet excellent Artiste. C	1 - 4	1	
4	Vue d'un Village, situé au bord d'une Eau, par *Jean Breugel*, surnommé *de Velours*. Ce Tableau, dont le coloris est fort brillant, est d'un sujet très-agréable, & d'une belle composition. C	6	8	
5	Deux Tableaux, par *S. David De Heem*, peint en 1652. La composition de ces Tableaux, qui représentent des Fruits, Argenterie, Ecrevisses, &c. est des plus belles. Le brillant du coloris se rencontre par-tout dans ces deux Pieces, qui sont du meilleur temps de ce Maître. C	1 - 4	2 - 1	
6	La Prédication de St. Jean, par *F. Franq*, avec quantité des Figures. C	1	2 - 3	

No.		Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
7	Le Festin de Balthasar, par *Théodore Van Tulden*, très-artistement peint dans le goût de son Maître P. P. Rubbens. C	2 - 6	3 - 1
8	Une Veille des Rois, par *Tilburgh*; représentant des Paysants assemblées, autour d'une Table, criants, le Vive le Roi. Ce Tableau, qui est rempli des Figures, qui sont très-artistement peints; est d'une belle composition, & d'un des plus agréables sujets. T	2 - 8	3 - 6
9	Diane, accompagné de ses Nymphes, Chassant un Cerf & une Biche. Ce Tableau, qui est peint dans le goût de P. P. Rubbens; mérite l'attention des Amateurs; tant par la beauté de son coloris que de sa composition. T	6 - 3	8 - 3
10	Un Sujet Allegorique, par *Otto Venius*, dont les Figures sont des mieux dessinées, & des mieux peintes, la beauté sur-tout du Paysage, & la richesse de l'ordonnance, ne font nullement douter, qu'elle ne soit une des meilleures Pieces de ce Maître. T	6 - 7	8 - 3
11	Deux beaux Paysages, par *Jacques Artois*. Ces deux Tableaux, sont de la derniere délicatesse, & d'une très-élégante composition : la beauté du coloris, qui brille dans ces Tableaux ne font point douter, qu'ils ne soient des plus belles Pieces de cet Artiste. C	2 - 3	2 - 6
12	Deux Tableaux, représentants du Gibier, & des Attributs de Chasse, par *Jean Fyt*. Ces Tableaux sont d'une ordonnance fort riche pour leur grandeur, du meilleur temps de ce Maître. T	2	3
13	Du Gibier, par *Boel*, le fond est un Paysage, par *Michau* : très-artistement peint. T	7	6 - 6
14	Une Foire Flamande, avec beaucoup des Figures, par *Pierre Bout*, du meilleur temps de ce Maître. On voit peu		

No.		Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
	des Tableaux, de ce Maître si Capitales & si bien conservés. P	2 - 3	2 - 10
15	St. François recevant le Stigmate, peint par *David Teniers*, dans la maniere de Jacques Bassan. T	1 - 6	1 - 1
16	Une Descente de Croix. Le Christ est étendu au bas du Tableau, ayant la Tête, & la moitié du Corps sur les genoux de la Vierge, qui paroît évanouie : elle est soutenuë par deux Anges, par *David Teniers*, d'après Annibal Carrache. P	$5\frac{1}{2}$	7
17	La Samaritaine, peint par *Jacques Palme*. Ce Tableau est très-bien peint & d'un bon goût. T	2	2 - 5
18	L'Adoration des Bergers, peint par *Gobbeau*. Ce Tableau qui est bien rempli, est peint dans le goût de Van Balen. C	1 - 3	1
19	Deux Tableaux, peints par *De Roore*. Dont l'un représente la Continence de Scipion l'Afriquain, l'autre Moyse sauvé des eaux & présenté à Pharaon. T	1 - 8	2 - 1
20	Un Paysage, dans la maniere de Gaspar Paussin, peint par *François Milé*. Le dessin, & la touche en sont admirables. T	2	2 - 4
21	Deux Pieces capitales de *Michau*, dont l'un représente une Fête de Village, ou le nombre des Figures, joint à leur beauté & diversité, font de ce Tableau le sujet le plus beau & le plus agréable. L'autre représente un Marché de Village, ou l'on voit d'un côté des Paysants déchargeants leurs Marchandises, d'un autre côté une multitude des personnes assemblées autour d'un Théatre de Charlatan, des Maisons situés sur une riviere, qui traverse le Village, forme un des plus beaux lointains qu'on puisse voir. Enfin ces deux Tableaux,		

14-10

9

No.		Haut. *pieds p.*	Lar. *pieds p.*
	sont enrichis d'un nombre infini de Figures bien dessinés, & bien colorées. La Touche sur-tout en est des plus spirituelles : on peut dire avec raison que ces deux Pieces sont de Chef-d'œuvres de cet Artiste. C	2 - 2	3 - 3
22	Deux Paysages, par le même : sur l'un on voit un Détachement des Hussards, qui escortent du Bagage. Sur l'autre une Halte de Cavalerie. Deux Pieces de son meilleur temps ; & qui sont très-artistement peints, dans le goût de F. vander Meulen. P	2	3 - 2
23	Un Hiver, par le même : représentant une grande quantité des Figures allant sur la glace. Le Paysage & la perspective est des plus charmantes & très-artistement peinte, dans le goût de Breugel de Velours. C	2	2 - 8
24	Un Paysage, par le même, représentant l'entrée d'un bois ; orné de Figures & Bétail. Le Paysage, est d'un goût très-beau, & très-agréablement peint, dans le goût de Breugel de Velours. C	2 - 2	2 - 6
25	Deux Paysages, par le même : l'un représente une Moisson, l'autre une vue intérieure d'un Village. La beauté de ces deux Tableaux, consiste dans la beauté, & la quantité des Figures très-artistement peints ; ce qui joint au Paysage, qui est très-agréable & d'un goût très-exquis, en font deux des meilleures Pieces de cet excellent Artiste. Ils sont peints, dans le goût de Breugel de Velours. P	1 - 7	2 - 4
26	Deux Paysages, par le même, dont l'un représente une Ferme, ou l'on voit quantité des Figures & Bétail. L'autre un Paysage sur le bord de l'Escaut, ou quantité des Pécheurs déchargent leurs Marchandises, de l'autre côté, on voit		

		Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
	un Berger, qui mene paître ſon Troupeau. On peut dire, que ces deux Pieces, ſont d'une fort grande beauté, & très-bien exécutées. P	2 - 5	3 - 8
27	Deux Payſages, par le même, dont l'un repréſente un Village au bord d'une grande riviere, où pluſieurs barques des Pécheurs, débarquent leurs Marchandiſes. Ce Tableau qui eſt dans le goût de Breugel de Velours, eſt rempli d'une grande quantité des Figures & Batteaux; ce qui fait une vue très-agréable. L'autre repréſente le Paſſage d'un roc occuppé par des Voyageurs ſe délaſſant au bord d'un Ruiſſeau, & quelques autres Figures & Bétail. P	1 - 4	2 - 1
28	Deux Payſages, par le même, dont l'un repréſente une Marine, où l'on voit quantité des barques de Pécheurs, & autres & dont le bord eſt rempli de pluſieurs Figures commerçantes. Tout ce qu'on voit dans ce Tableau, eſt très-artiſtement peint. Sur l'autre, on voit une Fête de Village. L'attitude des Figures, qu'on y voit raſſemblés, & le brillant de ce Tableau, en font une des meilleures Pieces de ce Maître. Ces deux Pieces méritent ſans doute l'attention des Amateurs, tant par l'élégance & la beauté de l'imitation; que par la variété & la beauté des Figures, dont ils ſont remplis. C	2	2 - 8
29	Deux Payſages, par le même, l'un repréſente un Berger & une Bergere, qui gardent des Moutons. L'autre une Troupe des Bohêmiens & Bohêmiennes, & quelques Chevres gardées par des paſtres. P	1 - 5	2
30	Deux Payſages, par le même: dont l'un repréſente des Payſants jouants aux Quilles; & l'autre une Fête de Village.		

			Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
	Ces deux Pieces ſont remplis de Figures, artiſtement peintes.	P	1 - 6	2 - 4
31	Deux Payſages, par le même, dont l'un repréſente une Bruyere orné de Figures. Sur l'autre, on voit quelques Animaux, traverſants un Ruiſſeau.	P	1 - 2	1 - 10
32	Deux Payſages, par le même: dont l'un repréſente un Payſage ouvert, orné de Figures & Bétail. L'autre, une Fête de Village, au bord de l'Eſcaut, enrichi d'une grande quantité de Figures. Ce Tableau eſt bien rempli & d'un très-bon goût.	P	2	3
33	Deux Payſages, par le même: dont l'un repréſente le Paſſage d'un Bois, ſur lequel on voit des Chariots & autres Figures. L'autre eſt une Bruyere, où l'on voit un Chemin occuppé par des Chariots & autres paſſagers. Ces deux Tableaux, ſont ſans doute très-exquis & des meilleures Pieces de ce Peintre. Ils ſont peints dans le goût de Breugel de Velours.	P	1 - 2	1 - 8
34	Deux Payſages, par le même, repréſentants les côtés de l'Eſcaut, où l'on voit quantités des Batteaux & autres Figures. Ces deux Pieces ſont très-belles.	P	1	1 - 5
35	Deux Payſages avec Figures, par le même: dont l'un repréſente un Détachement des Huſſards. L'autre une Halte de Cavalerie.	P	1	1 - 6
36	Deux Payſages avec Figures, par le même.	P	1	1 - 6
37	Un Tableau repréſentant un Payſage, où l'on voit un Berger gardant ſon Troupeau, par le même.	T	4 - 7	6 - 6
38	Une Marine, par *De Voght*, & retouché par Michau.	T	4	6 - 6
39	Un Village ſur le bord de la Mer, par le même, où l'on voit des Marchands			

		Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
	de Marée. Ce Tableau, eſt d'un beau coloris, & bien deſſiné. P	1 - 2	1 - 8
40	Un Payſage avec Figures, par le même. P	9	1 - 2
41	Vue d'un Hameau, & d'un Abreuvoir; avec Figures & Bétail, par le même; de ſon meilleur temps. P	2	2 - 8
42	Deux petits Payſages avec Figures, par le même. P	6	9
43	Deux petits Payſages, avec Figures, par le même. P	5	8
44	Deux petits Payſages avec Figures, par le même. P	5	8
45	Deux Payſages, par le même, dans le goût de Bout. T	8	1
46	Deux Tabagies avec beaucoup de Figures, par le même, dans le goût de Teniers. P	10	1 - 2
47	Deux petites Marines, par le même, avec des Figures & Vaiſſeaux, dans le goût de Breugel de Velours. C	6	10
48	Un Payſage, par le même, repréſentant un Marché au Bétail, très-agréablement peint, tant par la diverſité des ſujets que par la beauté de ſon Payſage. La perſpective en eſt des plus charmantes. P	2 - 2	2 - 9
49	Deux petits Payſages, par le même, avec Figures. C	7	10
50	Deux Payſages, par le même, dont l'un repréſente un Paſſage de Cavalerie par un Village. L'autre une fête de Villalage, tous deux remplis de Figures artiſtement peintes. T	2 - 1	3 - 2
51	Un Payſage avec Figures, par le même. T	1 - 4	1 - 8
52	Deux Payſages avec Figures, par le même. T	2 - 8	3 - 8
53	Un Hiver avec Figures, par le même. P	2 - 6	3 - 6
54	Une Moiſſon rempli des Figures, par le même. T	2 - 2	3

	Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
55 Un Payſage, par le même, repréſentant des Voyageurs, ſe rafraîchiſſans près d'un Cabaret. T	3 - 6	2 - 6
56 Vue intérieure d'une Maiſon de Payſans, par le même. T	1 - 6	2
57 Un Payſage, par le même, rempli des Figures, dans le goût de Bout. P	1 - 6	2
58 Un Tableau, repréſentant un Payſage très-agréable, & très-artiſtement peint, dans le goût de Breugel de Velours. P	1 - 6	2 - 5
59 Deux petits Payſages avec Figures, par le même. C	6	8
60 Deux Tableaux, l'un repréſente une Fileuſe. L'autre un Savetier, par le même. T	1 - 1	10
61 Deux Payſage avec Figures, par le même. T	3	3 - 6
62 Un Tableau, par le même, repréſentant un Payſage ſur l'Eſcaut; très-bien compoſé & d'un goût très-riche : peint dans le goût de Breugel de Velours; rempli des Figures. P	3	4
63 Un Marché de Village, par le même, repréſentant quantité des Figures & Beſtiaux : très-bien exécuté, & d'une compoſition très-agréable. T	4 - 2	4 - 6
64 Un Payſage avec une Chute d'eau, & des Figures, par le même. T	4 - 3	3 - 6
65 Une Moiſſon, par le même, avec des Figures, artiſtement peintes & dont le Payſage eſt d'un goût très-agréable. T	4 - 4	5 - 6
66 Un Payſage avec Figures, par le même. T	5	4 - 10
67 Deux Tableaux, dont l'un repréſente une vue de la grande Place, & l'autre l'Hôtel du Francq de Bruges, par le même. T	3 - 6	4
68 Une Halte de Cavalerie, par le même, remplie de Figures & dont le Payſage eſt agréable. T	5 - 6	5 - 6
69 Un Payſage avec Figures, par le même, & les Beſtiaux, par *Van Bloemme.* T	3	4 - 2

		Haut. *pieds p.*	Lar. *pieds p.*
70	Un Marché aux Poissons, avec un nombre infini des Figures, par le même. T	4	6
71	Un Paysage de Rysbrecht avec Figures & Animaux, par *Janssens* & *Michau*. T	6 - 3	8 - 8
72	Un sujet de la Vie de Jesus-Christ. Laissez venir à moi ces petits Enfans. Cette Piece est d'un très-beau Coloris, & d'une belle composition, peint par *F. Eisen*, de son meilleur temps. T	4	3
73	Moyse frappant le Rocher, rempli de Figures, par le même de son bon temps. T	8	3
74	Deux Tableaux, dont l'un représente J. C. qui chasse les Marchands du Temple. L'autre J. C. rendant la vuë aux Aveugles, par le même. Ces deux Pieces sont artistement peintes. T	3 - 6	3 - 7
75	Jesus-Christ parmi les Docteurs, par le même : dont les Figures sont bien dessinés & d'une bonne composition. T	4 - 7	3 - 2
76	Une Danse de Paysants flamands, par le même. T	5	3 - 4
77	Un Concert Champêtre, dans la maniere de Wattau, sujet Italien d'une composition agréable, par le même. T	3 - 2	2 - 8
78	Deux Tableaux, dont l'un représente le Triomphe de l'Amour, l'autre celui de Vénus, représentés par des Enfans, par le même. Ces deux Tableaux sont des meilleures de ce Peintre. T	4 - 8	4 - 8
79	Un Buste que des Enfans ornent de Fleurs, par le même. T	3	2 - 3
80	Un Repas de Paysants flamands, par le même. T	4	6
81	L'Adoration des Mages, par le même. Ce Tableau est d'un beau Clair obscur l'attitude des Figures qui y sont représentés, est très-bien ordonné. T	1 - 6	2
82	Jesus-Christ Mort, attaché à la Croix, au bas la St. Vierge, soutenue par St. Jean, par le même. L'expression en est admirable. P	2	1 - 6

		Haut. *pieds p.*	Lar. *pieds p.*
83	Deux petits Corps de Garde Eſpagnole, dont l'un repréſente un Soldat recevant les Ordres de ſon Capitaine. L'autre des Soldats, qui ſe divertiſſent à boire, par le même. P	1	1 - 2
84	Deux Corps de Garde, dans l'un on voit des Soldats jouants aux Cartes, dans l'autre une Querelle des Soldats. Ces deux Tableaux ſont ingénieuſement peints, par le même. P	1	1 - 2
85	Un Payſage, avec une groupe de Figures, par le même. P	1	1 - 2
86	Deux Tabagies, par le même, ou on voit des Figures, qui ſe divertiſſent à chanter & à boire; très-artiſtement peintes dans le goût de Brouwer. P	1 - 3	1
87	La Muſique & le Deſſin, perſonnifié par des Filles, par le même. P	1	9
88	Une ſuite de quatre Tableaux, dont la premiere repréſente Mars ſe repoſant ſur ſes Trophées. La deuxieme Vulcain, forgeant l'Armure d'Enée, à la priere de Vénus. La troiſieme Jupiter dans l'attitude d'écraſer un Enfant. La quatrieme une Groupe d'Amours dans les Airs. Ce dernier peut ſervir de deſſus de porte, par le même. T	9	10
88	2o. - - - - - - - - - - - T	9	6 - 2
88	3o. - - - - - - - - - - - T	9	5 - 6
88	4o. - - - - - - - - - - - T	3	4 - 6
89	Deux Portraits juſqu'au genoux; l'un d'un Homme, l'autre d'une Femme, dans la maniere de Du Chatel. T	4	3
90	Deux Portraits d'Hommes juſqu'aux genoux, dont l'un paroît être celui du Peintre Achtſchellings. Idem. T	4	3
91	David & Abigail, par *Ambroiſe Francq*, Sujet d'une Ordonnance très-riche; & dont le Payſage eſt du goût de Breugel de Velours C	1 - 4	1 - 9

		Haut. pieds p.	Lar. pieds p.
92	Un Choc de Cavalerie, peint ſur la convexité d'une Platine de cuivre, par *Bourguignon*, artiſtement peint. C	2 de diametre.	
93	Un Payſage *d'Achtſchellings*, avec les Figures de *Bout*. T	2	3
94	Jacob puiſant de l'eau pour les Troupeaux de Rebecca. T	1 - 6	2
95	Le Portrait d'un Peintre, dans la maniere du Titien. T	8	7
96	Un grand Payſage *d'Achtſchellings*, avec Figures, dont une partie peinte par *Michau*, très-belle Piece. T	7	8 - 6
97	Un Tableau, repréſentant du Gibier, par *Gryf*. T	5 - 4	7 - 8
98	Un Tableau, repréſentant St. Bernard aux pieds de la Vierge, très-bien peint dans le goût de *Van Dyck*. T	6	5
99	Un Tableau, repréſentant la Fuite en Egypte, dont le Payſage eſt dans le goût de Michau. T		
100	Vue de l'ancienne Cour de Bruxelles du côté du Parc, par *Schoovarts*. T		
101	Deux Tableaux, l'un repréſentant des Fruits, l'autre des Fleurs, par *Vanden Ecke*. T		

